

Christine Denton

Composer / Sound Artist

christi@the-compound.org <http://www.the-compound.org> Fax: +1 (419) 710 6629

46 rue Monge
75005 Paris FRANCE
Cell: +33 (0)6 10 49 74 86
Home: +33 (0)1 43 29 51 00

66876 Robin Rd
North Bend OR 97459 USA
Cell: +1 (503) 803 5031

Performances

- Dec 2005 Postcard Show au The Lab à San Francisco, CA.
- Nov 2004 - 2005 "Working Girl" et "IX Pieces for UPIC" présentés quotidien sur Radio Lavalamp à Osaka, Japan
- Nov 2004 "Working Girl" "Love Your Enemy" et "IX Pieces for UPIC" présentés à RENCONTRES 2004 à Paris.
- Oct 2004 "Working Girl" "Love Your Enemy" and "IX Pieces for UPIC" présentés à Sound/Craft au Contemporary Crafts Museum and Gallery à Portland, Oregon.
- Déc 2003 Présentation de "Working Girl" à la Cité Université à Paris.
- Nov 2003 Présentation de "Progress" à la galerie Build SF au San Francisco.
- Sept 2003 Présentation de "Working Girl" au Venue 9 a San Francisco, dans la cadre du "Women Working Series"
- Juin 2003 Présentation de "Working Girl" pour le concert annuel du solstice d'été au *Chapel of the Chimes* à Oakland, Californie.
- Mai 2003 Installation d'énormes carillons de vent (par I.D.E.A.) pendant la fermeture du 6ème festival annuel *Music for People and Thingamajigs*.
- Avril 2003 Concert d'œuvres avec Celeste Hutchins à la galerie Jack Straw à Seattle, Washington.
- Mars 2003 Arrangement de *King David's Lament for Jonathan* de Lou Harrison présenté au festival *Other Minds 9* par les chanteurs du *San Francisco Opera* et le *San Francisco Gay Men's Chorus*.
- Jan '03-avr '03 Compositrice pour *Klavier Nonette*, installation des pianos jouets électromécaniques à sous, créé par Trimpin avec des oeuvres nouvelles de compositeurs.
- Mai 2002 Concert d'une heure de percussions, composé par I.D.E.A., pour l'ouverture de la Galerie Tomate à Berkeley, Californie.
- Mai 2001 *Ambient Symphony* (par I.D.E.A.) au *San Francisco Exploratorium* dans le cadre de la série *2nd Wednesday Art Cafe*.
- Mai 2001 *Resonant Loop* (par *electrogirls*) au *San Francisco Exploratorium* dans le cadre de la série *2nd Wednesday Art Cafe*.
- Avr 1998 MusiCircus: Concert de deux heures à Mills College de musique de *electrogirls*.
- Avr 1997 Jabberwocky: Concert de deux heures à Mills College de musique écrit entre '95 et '97.
- Déc 1994 *Sheet Music* présenté par le *Mills College Contemporary Ensemble*.
- Août 1993 *Contradiction* présenté par le *World Youth Symphony Orchestra* à Interlochen.

Education

- Oct '03 - mai '04
2000 Etudes au Centre de Création Musicale Iannis Xenakis à Paris, France
Diplôme de *Bachelors of Arts* en Composition Musicale à Mills College,
Oakland, Californie.
- 1993 Etudes en composition et basson (performance) à Interlochen, Michigan

Professeurs

- 1994 - 2004 Wendy Reid – professeur principal
D'autres professeurs incluent: Maggi Payne, Chris Brown, Pauline Oliveros, Fred Frith, et
Christian Wolff à Mills College entre 1994 et 2000.

Bourses

- 1994 - 1997 *Donner Scholar*, Mills College

Affiliations Professionnels

- 2002 - 2004 Membre de l'*American Music Center*
1997 - 2003 Membre du groupe *electrogirls* (Compositions pour instruments
électroniques et acoustiques.)
2001 - 2003 Membre de l' *Ensemble I.D.E.A. Ensemble* (Création d'installations
acoustiques)

Expériences professionnels

- 2002 - 2003 Directrice d'Information et Archiviste à *Other Minds*, responsable
principalement pour le projet web-radio (<http://www.radiOM.org>).
- 2003 – 2004 Webmestre pour <http://www.gardenofmemory.com>, concert annuel de la
Chapel of the Chimes à Oakland, Californie.
- 2002 - 2003 Webmestre bénévole à l'orchestre *Women's Philharmonic*.
- 1997 - 2001 Ingénieur de Bases de Données à Intuit Software, et Nolo.com, San
Francisco, Californie.
- 1994 - 1997 Employé au *Mills College Concert Office*
1995 Employé à la maison de disques *Artifact Records*.
- 1991 – à présent Bassoniste